

## RECENSIE

# In Galerie Duine-Rhee blijft het nog even herfst

**GIETHOORN** - Bij wijze van uitzondering duurt in Galerie Duine-Rhee de herfst ook in de wintermaanden voort. De titel van de tentoonstelling 'Herfst' is ontleend aan de dichtbundel 'Huis in de Herfst' van Walter Pool die onlangs in de galerie in Giethoorn werd gepresenteerd. De expositie omvat werk van vilt designer Adrie Jongsma, schilder Fransje Versloot en zilver- en goudsmid Harm Bron.

Fransje Versloot (1961) woont en werkt in Joure. In Giethoorn zijn onder meer blokvormige schilderijen te zien die deels aansluiten bij de herfstsefeer die de tentoonstellings-titel suggereert. De schilderijen van Fransje Versloot verraden een landschappelijke oorsprong, maar ze bezitten door de vereenvoudigde voorstelling een hoog abstractieniveau. Hoge luchten, oneindig water en smalle stroken land zijn door haar op uiteenlopende manieren vastgelegd. Soms is het verfgebruik pasteus. In andere gevallen is de verf juist heel dun opgebracht. Hoewel de landschappelijke oorsprong en de focus op kustlijnen onontkoombaar zijn, gaat het in de schilderijen van Fransje Versloot ook om iets anders. Zij benadrukt de magie van verf op doek. Los van de voorstelling gaat het haar ook om het zichtbaar maken van het artistieke proces. In haar schilderkunst



Werk van Fransje Versloot.

Galerie Duine-Rhee.

gaat de interactie tussen structuur, verfhuid en kleurbeleving.

### Waarnemingen

Pure en effectieve schilderkunst is in staat om verschillende zintuiglijke waarnemingen te combineren. In het werk van Versloot zijn de geur van de zee, de ervaring van de wind op het wad en het gevoel van zand dat door de vingers glijdt, vermengd met de verbeelding van het

waddenlandschap. De schilderes is niet alleen gefixeerd op de weergave van de horizon, de branding, de golven en het strand, maar ook op de beleving ervan.

Van een andere orde zijn enkele acrylschilderijen, zoals 'Mensen', waarin de kleurbeleving sterk verschilt van de waddenlandschappen. Opvallend is de artistieke vrijheid die zij zich hier permitteert. Zo krast zij met de achterkant van de penselen in de natte verflaag, terwijl het gebruik van het paletmes in veel gevallen beeldbepalend is. In 'Bootje varen' zetten okertinten, geelnuances en diverse schakeringen rood de toon. Het schilderij is gelaagd opgebouwd. Hetzelfde geldt voor 'Stormkering' waarin rood, oranje en blauw sfeerbepalend zijn. Ook hier valt de evocatieve kleurbeleving op. Opmerke-

Versloot exposeert. Het betreft unica met een organische uitstraling. De compositie bestaat uit tactiele, bijna wollige beeldelementen die door de repeterende patronen een ritmisch geheel vormen.

### Viltwerken

De viltwerken van Adrie Jongsma (1955) uit Bant zijn onder meer gecombineerd met het gebruik van geoxideerd ijzer. De abstracte composities verwijzen naar concrete waarnemingen zonder dat die inspiratiebronnen letterlijk in beelden zijn vertaald. Ook zijn er vilt-schilderijen te zien die geïnspireerd zijn op Franse wijnvelden, bergbeekjes en glooiende landschappen. In het drieluik 'Eerst wit, dan zwart dan rood' is het gebruik van vilt gecombineerd met zijde. Deze abstracte compositie heeft een Matisse-achtige uitstraling. Jongsma laat zien dat het gebruik van vilt tot volwaardige autonome kunsttoepassingen kan leiden. De associatie met toegepaste kunst wordt door haar vindingrijk en effectief op de helling geplaatst. Door de combinaties met wol en zijde en door de monumentale toepassingen krijgen haar viltwerken een onderscheidend karakter.

Harm Bron (1967) uit Heerenveen exposeert sieraden waarin titanium gecombineerd is met zilver, zoetwaterparels en andere materialen. In de hangers komen zowel gestileerde vormen als bloemmotieven voor. De edelsmid maakt ook schalen, vazen, briefopeners en lichtobjecten. In Giethoorn is een vitrine ingericht met sieraden die opvallen door zorgvuldige afwerking en een sterke hang naar eenvoud en perfectie.

## SCHILDERIJEN, VILTOBJECTEN EN SIERADEN

**Tentoonstelling:** Herfst: schilderijen van Fransje Versloot, viltobjecten van Adrie Jongsma en sieraden van Harm Bron; t/m 6 maart; [www.duine-rhee.nl](http://www.duine-rhee.nl).

**Locatie:** Galerie Duine-Rhee, Giethoorn

**Waardering:** ★★★★★